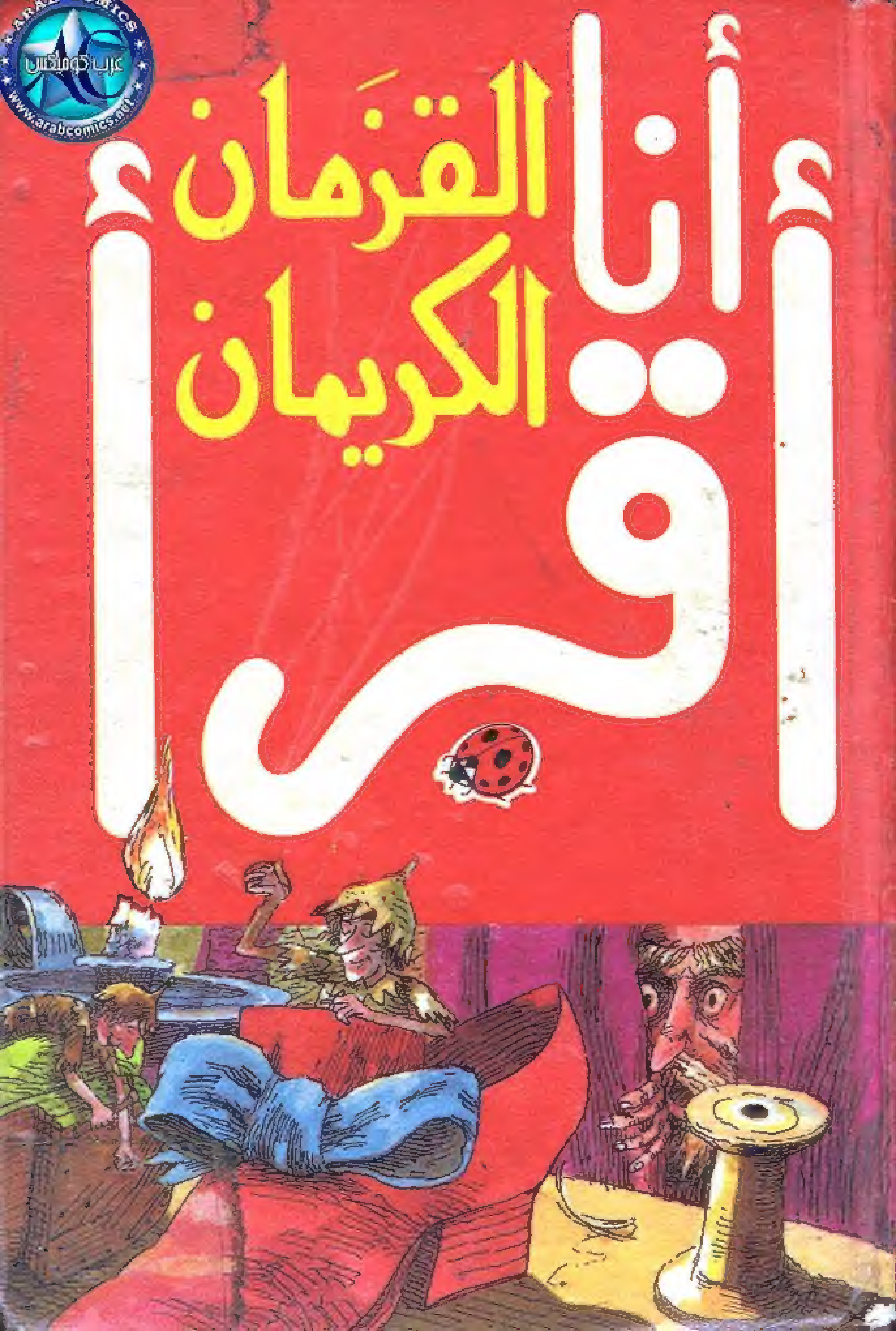

عرب كوميكس
ARABCOMICS
www.arabcomics.net
أنا أقرأ
القزمان
الكريمان



تَهْدِفُ سِلْسِلَةُ «أنا أقْرَأ» إلى تَشْجيعِ أطفالِنا على القِراءَةِ بِأَنْفُسِهِمْ وإلى إرْضاءِ هٰذا الطُّموحِ فيهم ؛ فَهِيَ مُوَجَّهَةٌ إلَيْهِمْ مَوْضوعًا وأُسْلوبًا .

فَالقِصَصُ المَحكيَّةُ هُنا هِيَ مِمَّا ثَبَتَ أَنَّ الأَطْفالَ في العالَمِ كُلِّهِ يُحِبُّونَهُ وَيَتَعَلَّقونَ بِهِ . وَالأَلْفاظُ المُخْتارَةُ هِيَ مِمَّا يَتَعَلَّمُهُ الطِّفْلُ في بَيْتِهِ حَتّى قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ المَدْرَسَةَ ، وَأُسْلوبُ الكِتابَةِ مُباشِرٌ يَنْسَجِمُ مَعَ عَقْلِيَّتِهِ وَفَهْمِهِ .

وَلَمّا كانَ تَعْليمُ القِراءَةِ والتَّشْجيعُ عَلَيْها وَإِثارَةُ الرَّغْبَةِ في المُطالَعَةِ مِنْ أَهْدافِ هٰذِهِ السِّلْسِلَةِ فَقَدْ راعَيْنا فيها أَنْ تَكونَ عَلى مَراحِلَ مُتَدَرِّجَةٍ مِنْ حَيْثُ طَبيعَةُ المَوْضوعِ وَعَدَدُ الأَلْفاظِ وَطولُ المادَّةِ . وكُتُبُ «ريمة والذباب» و «التُّيوس الثَّلاثة والمارِد» و «أبو الحُصَين» و «القَزمانِ الكريمان» تُمَثِّلُ المَرْحَلَةَ الأولى الّتي نَنْصَحُ بِأَنْ يَبْدأَ الطِّفْلُ بها .

وَقَدْ بُذِلَتْ في عَمَلِ كُتُبِ هٰذِهِ السِّلْسِلَةِ جُهودٌ كَبيرَةٌ ، وَتَوَلّى أَمْرَها اخْتِصاصِيّون في الرَّسْمِ وَاللُّغَةِ وَالأَدَبِ وَكِتابَةِ الخَطِّ . وَنَحْنُ واثِقونَ مِنْ أَنَّ أَبْناءَنا الأَعِزّاءَ سَيَسْعَدونَ بِها ، وَيَشْعُرونَ بِالاعْتِزازِ وَالفَخْرِ لأَنَّهُم قادِرونَ عَلى قِراءَتِها بِأَنْفُسِهِمْ وَاسْتيعابِها .

طبع في انكلترا
١٩٧٩

القَزَمانِ الكَريمان

أعادَ حِكايتَها : الدكتور ألبير مُطْلَق
رُسوم : جون دايك
خطّ الكِتاب : فؤاد اسطفان

الناشرون:
مكتبة لبنان – بيروت
ليديبرد بوك ليمتد – لافبورو
لونغمان – هارلو



هٰذا هُوَ
صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ .



هٰذِهِ هِيَ
زَوْجَةُ صانِعِ ٱلأَحْذِيَةِ.



صَانِعُ ٱلْأَحْذِيَةِ
وَزَوْجَتُهُ
فَقِيرانِ .



صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ
فِي دُكّانِهِ.
يُفَصِّلُ ٱلجِلْدَ،
وَيَصْنَعُ مِنْهُ أَحْذِيَةً.



يَتْعَبُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ

مِنَ ٱلشُّغْلِ ٱلكَثيرِ .

وَيَقولُ :

أَذْهَبُ ٱلآنَ إلى ٱلفِراشِ ،

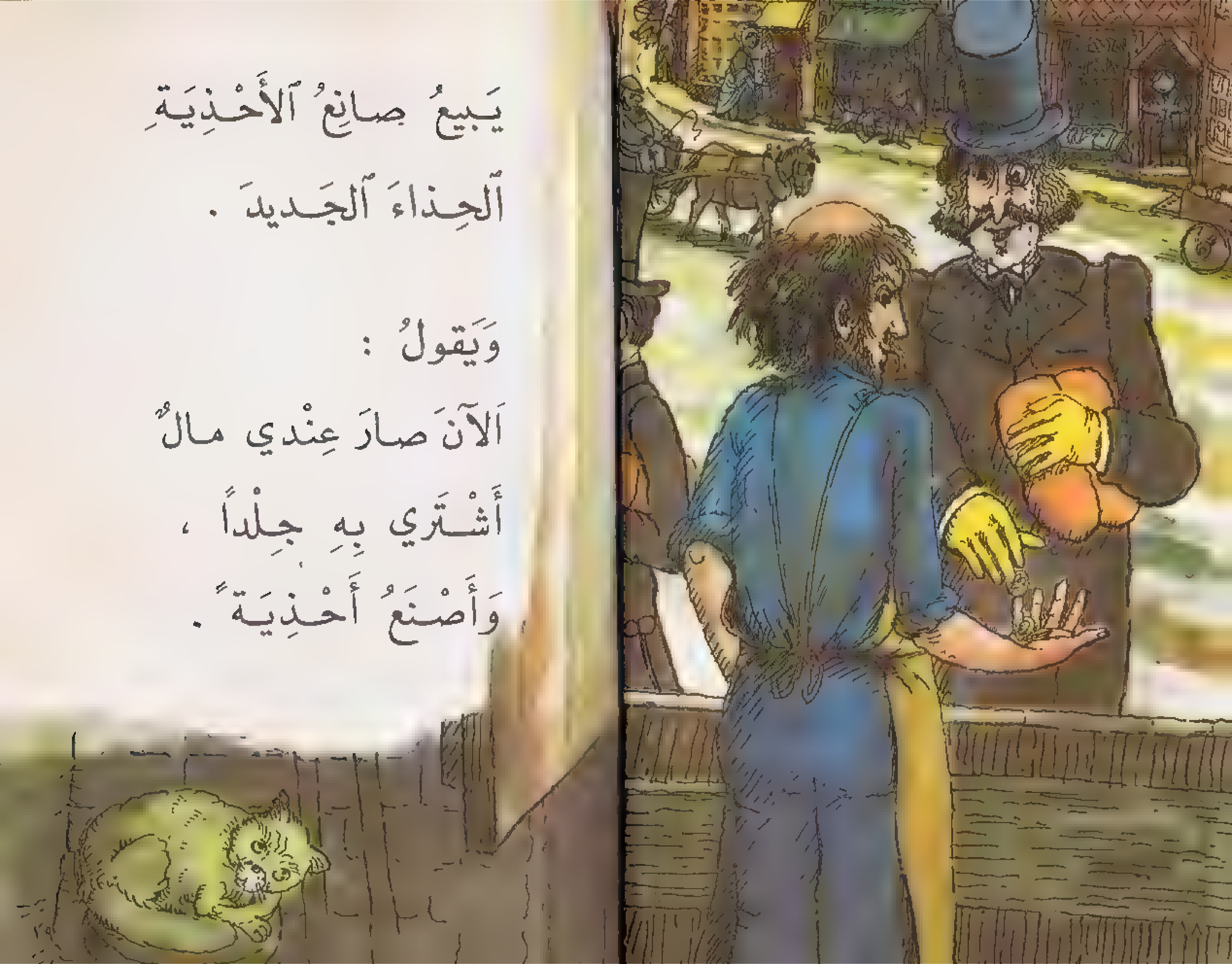
وَفي ٱلصَّباحِ أَرْجِعُ إلى شُغْلي .



وَفي ٱلصَّباحِ ،
يَرْجِعُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ
إلى شُغلِهِ في ٱلدُّكّانِ .



وَفي ٱلدُّكّانِ ،
يَرَى حِذاءً جَديدًا .
يَقولُ لِزَوْجَتِهِ :
أَنْتِ صَنَعْتِ هٰذا ٱلحِذاءَ ؟
وَتَقولُ ٱلزَّوْجَةُ :
لا ، أَنا ما صَنَعْتُ
هٰذا ٱلحِذاءَ .



يَبيعُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ ٱلحِذاءَ ٱلجَديدَ .

وَيَقولُ :

الآنَ صارَ عِنْدي مالٌ أَشْتَري بِهِ جِلْداً ، وَأَصْنَعُ أَحْذِيَةً .



يُفَصِّلُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ
ٱلجِلْدَ .

وَيَتْعَبُ مِنَ ٱلشُّغْلِ
فَيَذْهَبُ إلى ٱلفِراشِ ،
هُوَ وَزَوْجَتُهُ .


فِي ٱلصَّبَاحِ ،
يَعُودُ صَانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ
إِلى دُكَّانِهِ
لِيُكَمِّلَ شُغْلَ ٱلأَحْذِيَةِ .



يُنادِي ٱلصَّانِعُ زَوْجَتَهُ وَيَقولُ :
أُنْظُرِي ! أَنْتِ صَنَعْتِ
هٰذِهِ ٱلأَحْذِيَةَ ؟
وَتَقولُ ٱلزَّوْجَةُ :
لا ، أنا ما صَنَعْتُ
هٰذِهِ ٱلأَحْذِيَةَ .



يَبيعُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ
أَحْذِيَتَهُ ٱلجَديدَةَ .

وَيَقولُ : ٱلآنَ صارَ عِنْدي مالٌ
أَشْتَري بِهِ جِلْداً ،
وَأَصْنَعُ أَحْذِيَةً .



يَقولُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ :
أُريدُ أَنْ أَعْرِفَ
مَنْ يَصْنَعُ ٱلأَحْذِيَةَ لَنا .
اَللَّيْلَةَ أَخْتَبِىءُ ،
وَأَنْتَظِرُ ٱلقادِمَ .



يُفَصِّلُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ
ٱلجِلْدَ .
وَيَخْتَبِىءُ هُوَ وَزَوْجَتُهُ ،
في ٱنْتِظارِ ٱلقادِمِ .



وَفي ٱللَّيْلِ ،
يَأْتي إلى ٱلدُّكّانِ قَزمانِ .

يَشْتَغِلُ ٱلقَزمانِ كَثيرًا .
بِفَرَحٍ وَنَشاطٍ يَشْتَغِلانِ .
وَصانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ وَزَوْجَتُهُ يُراقِبانِ .
يَصْنَعُ ٱلقَزمانِ أَحْذِيَةً
كَثيرَةً وَجَميلَةً .



وَقَبْلَ ٱلصَّباحِ ،
يَتْرُكُ ٱلقَزمانِ ٱلدُّكّانَ .

وَيَخْرُجُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ
وَزَوْجَتُهُ مِنَ ٱلمَخْبَأ ،
وَيَنْظُرانِ إلى ٱلأَحْذِيَةِ
ٱلجَميلَةِ .



يَقولُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ :
يُساعِدُنا ٱلقَزمانِ ٱلكَريمانِ ،
وَيَصنَعانِ لَنا ٱلأَحْذِيَةَ .
أَنا أُريدُ أَنْ أُساعِدَهُما .
أُريدُ أَنْ أُساعِدَهُما
كَثيراً .



تَقولُ زَوْجَةُ صانِعِ ٱلأَحْذِيَةِ :
نَعَمْ ، نُساعِدُ ٱلقَزمَينِ
ٱلكَريمَينِ .
نَصْنَعُ لَهُما
ثِياباً جَميلَةً .



يَشْتَغِلُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ ،

وَتَشْتَغِلُ زَوْجَتُهُ

كَثيراً جِدّاً .

وَيَصْنَعانِ لِلْقَزَمَيْنِ

ثِياباً وَأَحْذِيَةً .

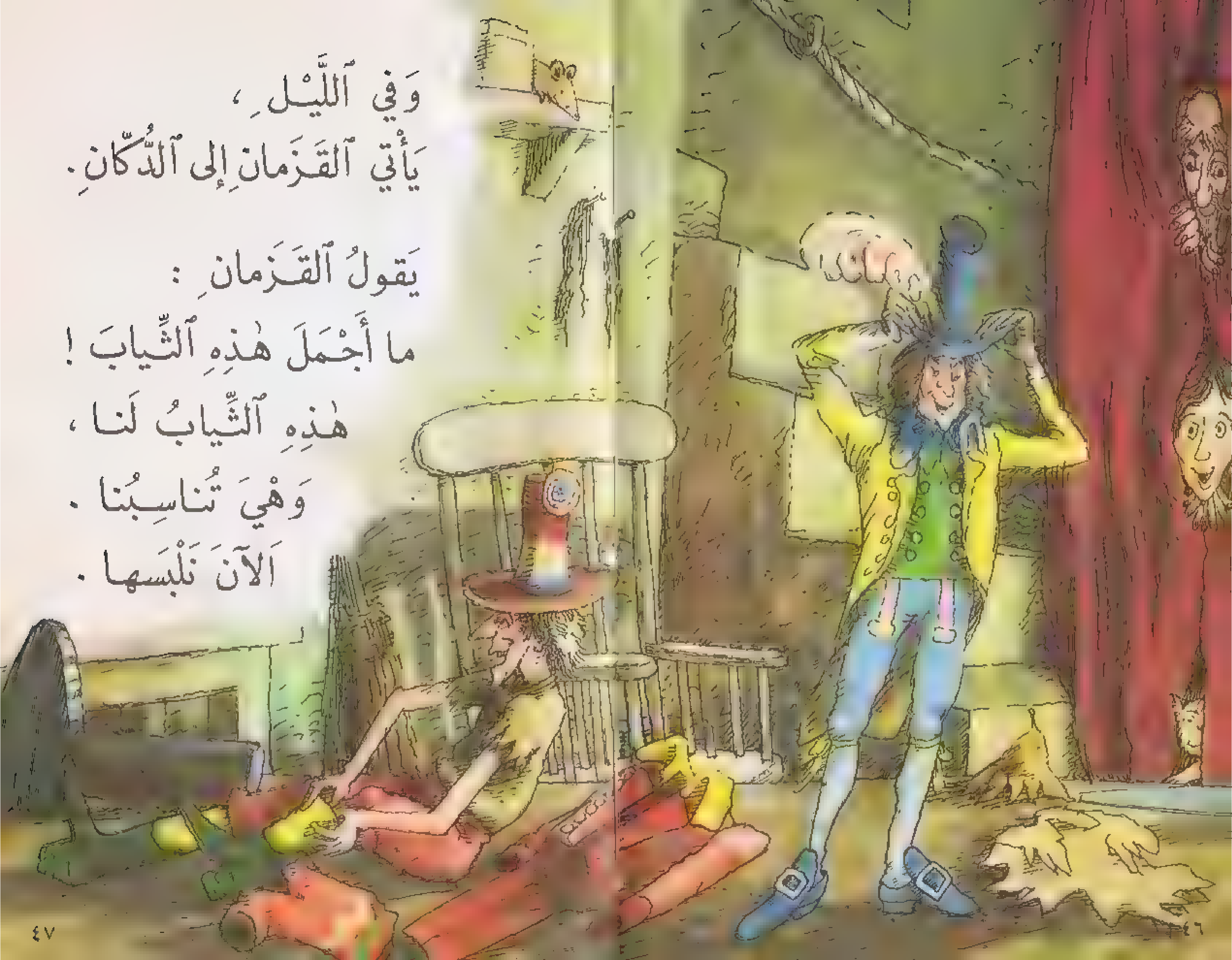


يَقولُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ :
إِنْتَهَيْنا مِنْ صُنْعِ
ٱلثِّيابِ وَٱلأَحْذِيَةِ .

ما أَجْمَلَها !



يَخْتَبِىءُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ ،
وَتَخْتَبِىءُ زَوْجَتُهُ .



وَفي ٱللَّيْلِ ،
يَأْتي ٱلقَزَمانِ إلى ٱلدُّكّانِ .

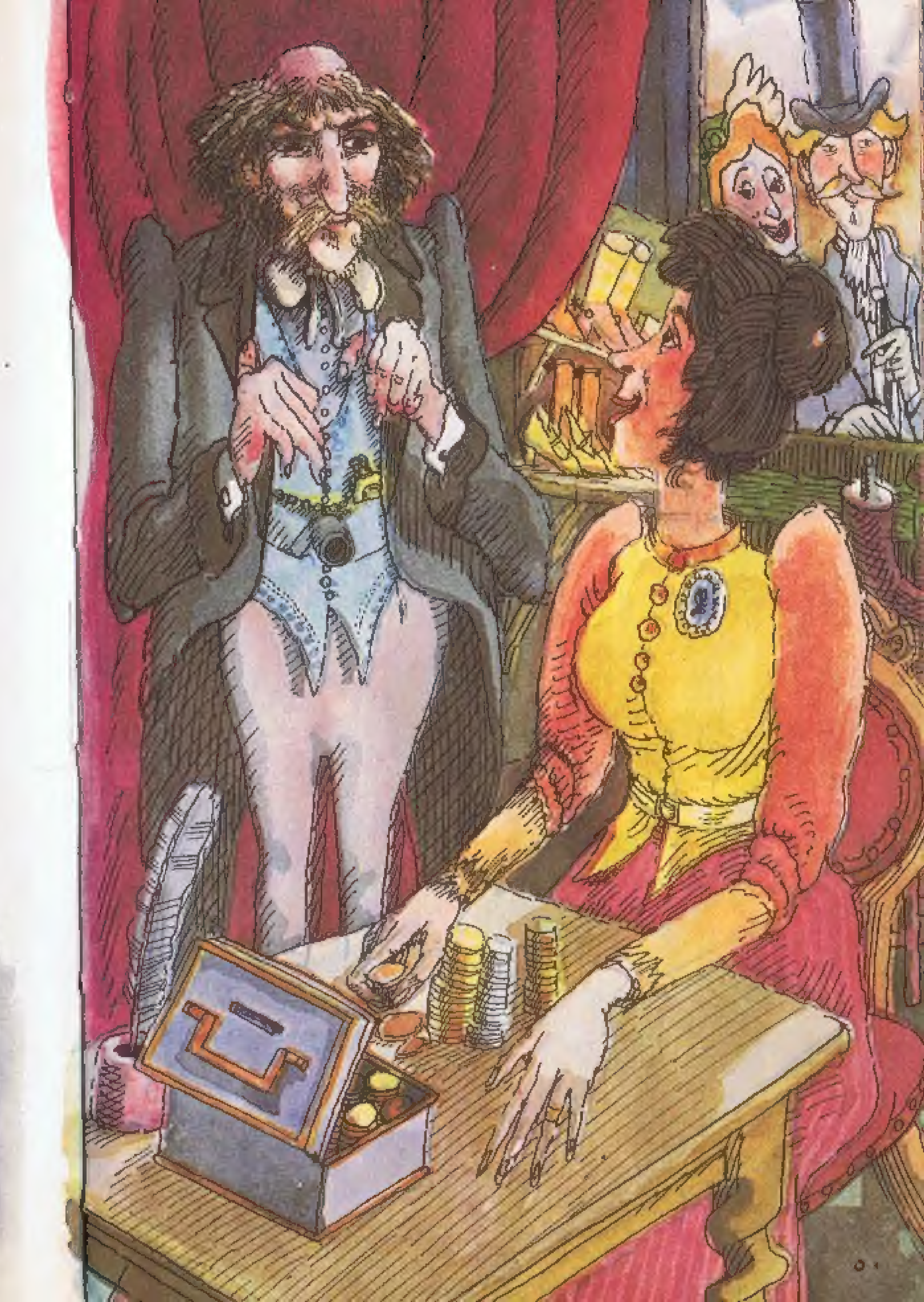
يَقولُ ٱلقَزَمانِ :
ما أَجْمَلَ هٰذِهِ ٱلثِّيابَ !
هٰذِهِ ٱلثِّيابُ لَنا ،
وَهْيَ تُناسِبُنا .
الآنَ نَلْبَسُها .

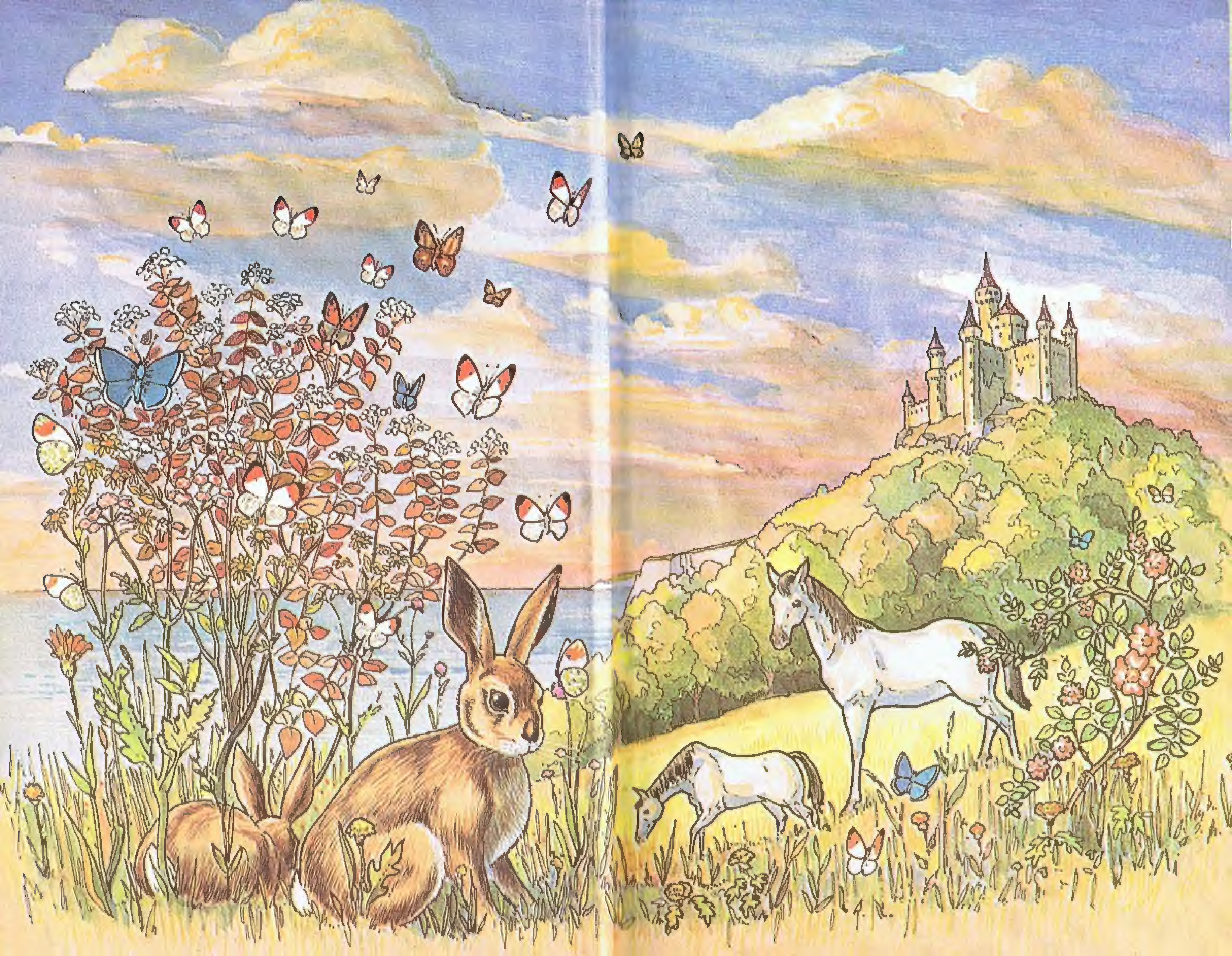


يُحِبُّ ٱلقَزَمانِ ٱلثِّيابَ.
وَيَلْعَبانِ في
ٱلدُّكّانِ ،
وَيَمْرَحانِ كَثيرًا.

يَتْرُكُ ٱلقَزمانِ ٱلدُّكّانَ
فَرْحانَيْنِ جِدًّا .

صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ وَزَوْجَتُهُ
فَرْحانانِ أَيْضًا .
مَعَهُما ٱلآنَ مالٌ كَثيرٌ ،
وَلَهُما صَديقانِ كَريمانِ .





سِلْسِلَةُ «أَنَا أَقْرَأُ»

المَرْحَلَةُ الأُولَى

١ – رِبْعَة والذُّبَاب
٢ – التُّيُوسُ الثَّلاثَةُ والمارِدُ
٣ – أَبُو الحُصَيْنِ
٤ – القَزْمَانِ الكَرِيمَانِ

المَرْحَلَةُ الثَّانِيَةُ

١ – رَبَاب في الغَابَة
٢ – هَانِي وبَسْبُوس
٣ – زَاهِر في العَاصِمَة

المَرْحَلَةُ الثَّالِثَةُ

١ – الكَعْكَةُ الهَارِبَةُ
٢ – سَامِر والعِمْلاق
٣ – سِرُّ الأَمِيرَة
٤ – شَمْس والأَقْزَام

Series 777 Arabic